

La via che condusse alla "Manon Lescaut", di Puccini

Il melodramma è genere d'arte ibrido, per non dir falso, che per la sua apparenza è accessibile, e soggetto quant'altro mai ad enorme consumo di forme. La sua evoluzione, dalla primitiva semplicità al complesso organismo odierno, è legittimo argomento d'indagine del massimo interesse.

Nato quasi a reazione dello stile polifonico imperante, nel primissimo anni del secolo decimosesto, con alti intendimenti artistici, sotto gli auspici della Camerata del Bardi, e affermatosi vittoriosamente per opera di Claudio Monteverdi, si sviluppò per oltre centocinquanta anni, deviando ben presto dalla linea originaria (tracciata dai suoi creatori ed assunta da un'intera scuola, specie nel settecento col Pergolesi, quella forma propria all'opera comica, che avrà più tardi la sua sintesi in Gioacchino Rossini). Che il soggetto fosse serio o comico, non importava. Le forme erano sempre le stesse. Con quel danno dell'espressione musicale, e facile immagine.

Sorse allora il primo riformatore in Cristoforo Gluck, il quale, ritornando al concetto di Monteverdi, si propose di essere primo scopo del melodramma, magari sacrificando l'espansione lirica, la verità drammatica, da raggiungere col mezzo di una declamazione cantata, appoggiata su varietà armonica e sostenuta da un efficace commento orchestrale.

Gli si oppose fieramente Nicolò Piccini, sostenendo che unico fine del melodramma fosse la bellezza musicale, la venuta melodica a costo di trascurare perfino il valore e il senso, che la parola cantata in sé racchiude.

La contesa scoppiò a Parigi nel 1774, e dopo alterne vicende, la vittoria rimase al Gluck. Ma non per ciò cessò l'antagonismo fra Gluckiani e Picciniani, anzi questo ceppo di idee dispartite fu salutare alla musica drammatica.

Volfgang Mozart, colla sua vena fresca e fluente, conservò in linea generale, nelle sue opere comiche, le forme tradizionali, salvo un più sviluppato ricorso ad una più elevata agilità dello strumentale. Fu soltanto nel "Don Giovanni" che il suo genio creò, soprattutto con l'efficace eloquenza dell'orchestra, i caratteri musicali dei singoli personaggi.

Le sue opere, per quanto riguarda il genere comico, furono in Italia seguite da Domenico Cimarosa. Si attenne per contro alle massime annunciate da Cristoforo Gluck il nostro grande Giuseppe Spontini, vero interprete del carattere eroico dell'epoca napoleonica, e precursore del dramma musicale moderno. Nelle sue opere, tra cui in primo luogo la "Vestale", egli creò appunto quella forma eroica, contraddistinta da recitati incisivi e nobiliti di ispirazione, integrati da una cora grandiosità di linea e pompi strumenti, che più tardi servirà di modello alla cosiddetta "grande opera" francese. La quale però non sempre fu pari all'insigne modello, anzi degenerò, dopo i primi nobilissimi saggi, in ruote estetiche e gonfiolozzate.

Ma venne Gioacchino Rossini che, in opposizione alla gravità agonizzante, creò il tipo superlativo dell'epoca, e con la sua spensieratezza geniale, il risorgimento melodico, e la facilità di invenzione melodica, infuocata di gorgheggi, di volate di stili, e di tutti i guizzi travolgenti, e diffuse letteralmente al silenzio il solo che avrebbe potuto con successo opporsi a quell'impeto prepotente. Intende Luigi Cherubini, che la perfezione della forma e la purezza dell'ispirazione collocano, fra gli astri maggiori, su pur gli occhi di quel calore di seguitamento e quel tono patetico ed elegiac, che invece Vincenzo Bellini possedette in sommo grado.

Sfuggì al più quale nuovo elemento il cigno cantense abbia, con geniale intuizione, portato nel disegno della melodia a quale colpo formidabile egli abbia scaturito alle leggi dell'euritmia e della quadratura. Prescriveva la prima che un pensiero musicale dovesse essere composto di una successione di quattro note che battute, e ribadiva la seconda che, per essere completa, la frase melodica dovesse consistere di un numero di battute di uguale misura, divise per quattro. Ora, il genio di Vincenzo Bellini fu serafico molto meno degli altri a queste convenzioni, e nelle melodie sue più belle si vincolò alla pastore che incappavano nel pensiero musicale, costringendolo in una formula matematica, e spaziò nei campi della libera ispirazione, anticipando così il concetto della melodia infinita. Ma, fuorché nel Donizetti, che si avvicinò a lui talvolta, non fu seguito per il momento. Anzi un'antica persistenza in forme che la tradizione parava aver consacrate alla eternità, caratterizza la prima maniera di Giuseppe Verdi.

Ma dopo il 1850 una potente voce si faceva sentire dal nord. Riccardo Wagner, tempore di titanio, rovinando ogni argine e opponendosi, fatalmente, alla corrente dell'epoca, e all'aristocrazia andazzo meyerbeeriana, capovolgendo addirittura i valori estetici dell'opera in musica. Ritornando ai principi di Gluck e di Spontini, anzi portando alle ultime conseguenze il declamato musicale, egli fondava la subordinazione della musica alla parola, ma sempre più musicista, e pur drammatico, creava anzitutto quella continuità di linea, che denominata "melodia infinita". La nuova tendenza era pertanto di una predilezione ad una ana-

lisi armonica più profonda e a una valorizzazione nuova della sinfonia orchestrale. L'orchestra veniva così emancipata dalla degradante funzione di « immenso chitarrone ».

Le intemperanze proprie del genio spensierato talvolta il maestro tedesco agli eccessi, ma è innegabile che la sua straordinaria musicalità, la sua passione irruente e le sue innovazioni stilistiche e formali sconvolsero ogni ordine preesistente ed ebbero conseguenze fatali sull'ulteriore sviluppo della musica teatrale. La sua riforma interse il colpo di grazia al decrepito melodramma e diede vita al dramma musicale, conbinato di poesia e musica, che risponde più intimamente ai principi estetici dell'arte moderna.

L'anno 1859, in cui Riccardo Wagner mette la parola fine al suo dramma musicale rivoluzionario "Tristano e Isolde", sta per vero a cavaliere di due epoche: la "Tannhäuser" e "Lohengrin" erano stati una fada e profondamente colpiti e turbati ne furono gli ingegni musicali del tempo. In Francia Carlo Gounod, tutto compromesso di romanticismo, aveva nello stesso anno, simulando al suo temperamento la tendenza innovatrice, dato alla sua nazione col "Faust", l'opera, che doveva influenzare tutta la produzione successiva. E da noi, nel 1859 ancora, Giuseppe Verdi, che fino allora aveva tutto concesso alle ormai irrigidite forme del melodramma e aveva fatto asservire il suo fuoco temperamento agli alti fini politici, trovando eco di palpiti, nella epica esaltazione della nazione, col "Ballo in maschera" affina e temperava la sua foga esuberante, elaborando con più gusto e rafforzando anche colte altre risorse musicali, quella sorgente melodiosa, che gli fuiva facile a spontanea dalla fantasia.

Ma allorché il contatto di quell'altra grande arte fu sentito in modo intimo dai suoi effetti, allorché concepimenti di bellezza basati su valori orizzontali si disciusero in un'aria rinnovellata, si affermò da noi una schiera battagliera di giovani artisti che, facendo tesoro dell'immenso sviluppo preso dalla musica per opera dei grandi sinfonisti romantici, incanalavano la abbondante ispirazione nelle forme nuove più libere e più evolute e crearono un indirizzo, che ebbe la più ampia ricapitolazione nella vita musicale italiana. Si chiamano questi valorosi, tutti allievi del Conservatorio milanese: Arrigo Boito, Amilcare Ponchielli, Alfredo Catalani e Franco Faccio. Quest'ultimo però, dopo due tentativi non troppo riusciti, compì l'eroico sforzo di abbandonare la composizione e si adoperò, maestro concertatore di avanguardia, con fede ardente a diffondere le opere create dagli amici suoi e, unitamente ai Mariani, a divulgare la conoscenza dei lavori wagneriani.

Ma ecco all'anno 1868, in cui fu rappresentata il "Meiselsfeld", che segna una data memorabile nella storia della musica italiana. L'opera fu una rivelazione, e come tutte le novità, specie se rivoluzionarie, fu avversata fieramente, perché nella sua struttura generale segnava un netto distacco dalle forme del passato. Era diverso il tono della frase, più diviziata la veste armonica e maggiormente curata l'istrumentazione. I suoi poscritti squallidi di trombe sembravano davvero annunciare un'era novella.

E così fu. Due anni appresso comparve l'"Aida" verdiana, tutta pervasa di nuovo spirito; nel 1876 la "Gloria", rivelante purezza in molte sue pagine procelle tecniche e figurezioni musicali; le nuove, poco dopo il 1880 la "Loreley" di Catalani, che nella poesia della trama fantastica, trova momenti di viva suggestione musicale. E finalmente, nel 1887, è ancora Verdi che, dopo un racconto di quindici anni, ci dona il "Otello", il dramma musicale psicologico italiano, che alla bellezza dei suoi, alla nobiltà di espressione melodica, e alla verità dell'accento drammatico ed una sobrietà incomparabile di stile.

Con ciò era segnata la via e si sa tutti gli elementi che dovevano servir di base a quel nostro indirizzo artistico, che all'estero chiamano "Giovane Italia". Ed ecco nell'anno 1890 la "Cavalleria Rusticana" di Mascagni. Aprir la serie di quei lavori teatrali, a tutti i conti, che se pur tocchi un po' della maniera sentimentale di Massenet, allora diligente, saranno dai nostri compositori lanciati nel mondo a rappresentare la produzione operistica moderna di specifica marca italiana.

Ma quali sono dunque le caratteristiche principali di questa giovane scuola italiana? Prima è una apparenza, la continuità di linea, che realizza quell'unità di concezione, indispensabile all'opera d'arte, e che mancava al vecchio melodramma. Sono aboliti i pezzi staccati, a strofe, le arie, le romanze, cavatine ecc. collegate fra loro da recitativi uniformi e quasi sempre poco interessanti. In loro vece si snoda un discorso musicale appoggiato su uno strumento espressivo detto "Arioso". Il recitato secco lascia più il posto ad un declamato melodico e adattato al momento psicologico del personaggio ed alla situazione. Cessa così il canto ad oltranza, che è scopo a se stesso, il nudo, ma plastico "mel canto", che dopo la passata generalizzazione, in compenso è raggiunta una maggiore verità dell'azione drammatica ed una organicità di composizione, prima sconosciuta. Tutte le conquiste affascinanti della tecnica e della scienza musicale moderna sono messe in valore. Alla

accresciuta ricchezza di forme fu risposto con un movimento ritmico più vario, alla elaborazione orchestrale più accurata ed indipendentemente uno sviluppo tutto nuovo di armonico, integrato dall'uso razionale degli strumenti, atti a complementare o colorire l'azione. E non ultimo momento estetico, prima completamente trascurato, l'importanza maggiore riconosciuta al verso ed in genere alla lingua del libretto, allo scopo di raggiungere la dovuta ed ora più che mai necessaria corrispondenza fra parola e musica.

La "Manon Lescaut" comparsa nel 1893 quale terza opera di Giacomo Puccini, occupa un posto eminente nella produzione della giovane scuola italiana. Ne è anzi forse il lavoro più significativo. La più spicata e sorprendente sua caratteristica, purtroppo in seguito abbandonata dall'autore, è il sinfonismo; la tavolozza orchestrale può considerarsi una delle più smaglianti dell'epoca.

Puccini stesso non si è superato nelle creazioni posteriori. Vennero anzi di poi nella sua opera multiforme, accanto a ostentate semplicità, certe transizioni vuote, certe velleità modernistiche e certe svenevollezze, che, sebbene accettabili, non sono che svenevollezze, che, sebbene accettabili, non sono che svenevollezze, che, sebbene accettabili, non sono che svenevollezze.

Ma sopra tutto si libra vittoriosa "Manon Lescaut", e l'eleganza di forme, la squisitezza di fattura, la finezza d'imposti fonici e segnalmente la sincerità di intenti, rifuggenti da ogni banalità, restano ad attestare il capolavoro.

MARIO CIRARELLI

Ugo Zannoni in un giudizio estero

«Atlantico», la maggior rivista ispano-americana di oggi, che si pubblica quindicinalmente a Madrid, nel numero del 16 febbraio fa una rassegna dell'attuale movimento letterario italiano e, parlando di Ugo Zannoni (il nostro valoroso collaboratore di terza pagina "Zita"), così si esprime:

«Se Marino Moretti è stato definito il romanziere della botti, Ugo Zannoni, molto più giovane, merita un titolo analogo. È autore di vari libri in versi e in prosa, nei quali può già manifestarsi il suo temperamento. Ne «Il convegno nella nostalgia», particolarmente, si mostrò intimista delicato, scoprendo a sottolento, con musica tranquilla, senza scosse, la bontà di una vita onesta e famigliare. Nel suo romanzo attuale «Le Ali di fuoco» (Carpelli Bologna), pure introducendo contrasti naturali allo sviluppo del suo tema, la lotta per la conquista della felicità, Zannoni cerca il trionfo della sua concezione; è necessario amarsi e lavorare per essere buoni».

Da principessa a lavandaia

VIENNA, 11. A Costantinopoli vi è una lavandaia dove anche il sudiciume Medeo viene fatto sparire da mani principesche. Tutti gli addetti all'istituto stabilimento sono degli ebraici russi che hanno un passato di fastigi e di ricchezze. Colui che distribuisce la biancheria lavata non è altri che un ex-consigliere segreto dello Zar, il principe Gorkemkin; la funzione di contabile è compiuta dal principe caucasico Abascioi, e la principessa Sciaciovessa, vedova di un ministro, la baronessa Medemovra e la principessa Japazze sono semplici lavandaie. Soprattutto il lavoro di principessa Orloff. I giornali dell'antica capitale turca, nel far notizia della cosa assicurano che tutti questi personaggi hanno ormai accettato la loro sorte e vivono contentissimi.

Pretende di essere il figlio dello Zar Nicola di Russia

LONDRA, 11. La comparsa di un giovane che pretende di essere il Granduca Alessandro, figlio unico dello Zar, ha suscitato una viva sensazione nei paesi arabi, e soprattutto a Bagdad. Questo nuovo pretendente al trono degli Zar ha 23 anni e, da quando si può giudicare dalle fotografie, la sua rassomiglianza con lo Zar è grandissima. Il giovanotto è stato arrestato dalla polizia dell'Iraq e ora si trova in custodia insieme a dei russi, un tedesco, un greco ed un armeno. Benché dichiarasse di appartenere alla famiglia dei Romanoff, è stato ricondotto a Bagdad. Al direttore della prigione ha raccontato come nella sua infanzia si fosse ferito ad un piede cadendo da una scala e la ferita ha cominciato a sanguinare per lunghi anni. Egli ha aggiunto che prima dell'assassinio della famiglia imperiale era riuscito, travestito da contadino, a fuggire in compagnia di un medico. Per lungo tempo è stato in vicinanza di Ekemborg. Nel marzo del 1920 veniva arrestato dalla polizia bolscevica e si difese per nove anni nella prigione di Irkutsk. Trasportato all'Infermeria perché il piede ricominciava a sanguinare, riuscì a fuggire.

La morte di un martire fascista

FIRENZE, 11. L'altra mattina nella Basilica di S. Lorenzo, presenti le maggiori autorità del Partito e quelle civili e militari, i parenti, le rappresentanze del Fascio di Firenze, dei gruppi fascisti del suburbio, le scolaresche e numerosi fedeli di cittadini, è stata celebrata una solenne Messa di requiem in suffragio del martire fascista Gustavo Mariani, nell'anniversario della sua morte per la causa fascista.

Sedentarismo

Trovo scritto su «Santa Maria» di Ravenna:

«Nell'atletica pura politica, il pericolo è indicato appunto dal pigro accanimento alla fatica, e, dove sia possibile, agiti agiti, o, dove sia possibile, agiti agiti, o, dove sia possibile, agiti agiti».

Le ricreazioni contro le difficoltà economiche, sono dei spaurimenti di sedentarismo. Non si dovrebbe accattare una necessità di sacrificio, non si vorrebbe vivere allo scoperto, mettendo nel gioco le risorse spirituali, che solo possono cementare la resistenza e stimolare le iniziative».

Ma pare che a queste parole si possa sottoscrivere con facilità. La vita è un fenomeno che, nella sua estrinsecazione, ha bisogno continuo di essere alimentato da impulsi di forze nuove, da visioni nuove, da movimenti, da ardore, da pericoli, da audacia, da battaglia.

L'inerzia sui luoghi conquistati, la sonnolenza, l'inquadratura automatica nella collettività, sindacata o no, l'indifferenza pigra

per tutto, che, essendo astratta, non si azzardano a chiamare filosofica, la fiducia comoda e passiva in chi ci dirige sono la negazione della vita.

Lavorare bisogna e dare alla quotidianità arida che minaccia di atterrire, il frutto di sempre nuove vittorie.

E i crimini di colui che potendo per il suo valore, non partecipa con la sua adesione piena al moto, espressionale della patria nostra, sono due: strappa proditoriamente alla nazione un'opera di valore; approssima la stabilità di una situazione che, pur buona oggi, può diventare domani suscettibile di peggioramento, anche perché chi dilige può lasciarsi influenzare dal contagio pacifista.

Quindi bene argomenta il Gran Consiglio quando stabilisce che ogni buon fascista deve essere elementarmente attivo.

Ché la vita è sana in quanto armonia di opere, di volontà, di passione per un ideale di grandezza comune.

ZETA

PER VOI, SIGNORE

OCCHI FASCINATORI

Di tutti i sensi l'occhio è quello che da alle persone la percezione più pronta, le più svariate, le più estese; è lo specchio umano sul quale vengono a riflettersi tutte le sensazioni che l'uomo prova.

E negli occhi che si manifesta il segno della nostra segreta agilità, che si rivelano le nostre passioni più vive, le emozioni più tumultuose, come le affezioni più dolci e i sentimenti più delicati.

Aggiungiamo che gli occhi sono lo specchio dell'animo: furono decantati in tutti i tempi e da tutti i poeti.

La donna con uno sguardo può significare tutto: tristezza, gioia, spavento, piacere desiderioso, conquista ecc. ecc. Invece il suo occhio, questo grande impressionista, può, quando avvicina la donna, la fissa negli occhi, quasi per scrutarne l'intensità, dello sguardo ed il dolore, per la diagnosi dell'ammalato, si assicura anzitutto se l'occhio è vivo o morto. L'Orientali, onde aumentare lo splendore dei loro occhi si servono di una tintura, molte devono ad essi la loro fama.

Per essere bello l'occhio deve essere lungo, con l'orbita vasta e profonda; l'occhio nero è bello, per il suo energetico e ardente. L'occhio azzurro dolce e sognante, quello grigio, affascina e malizioso, il verde colmo di infuile e dolci promesse. Vi sono della donna che si addormentano le palpebre, con dei labili apposti, per far riflettere lo splendore degli occhi, e la risultato invece l'effetto opposto, perché ne distruggono l'armonia. Altre aumentano lo splendore delle pupille, con dei preparati, ma sono assai nocivi.

Per correggere gli occhi cerchiati, causati da stanchezza, veglie prolungate, si unge la palpebra inferiore con della vasellina acqua di camomilla.

Non stancate i vostri occhi, essi perderebbero la loro grazia naturale, si svilupperebbero innanzi tempo quelle piccole rughe che nascono intorno ad essi, alle quali però potrete fuggire interponendo il massaggio, fregando con un lieve movimento rotatorio con i polpastrelli del indice e del medio, allontanandosi dall'angolo dell'occhio in modo da seguire una linea fissa di massaggio e lungo il bordo superiore della sopraciglia.

Bisognerà curare le ciglia e la sopraciglia, perché esse danno maggior risalto all'occhio e non tagliarle, come succede al giorno d'oggi, come fossero capelli, colla errata supposizione che possono crescere più folte e più belle; servitvi piuttosto con discrezione e discernimento alle composizioni che possono benissimo favorirne la crescita, che sono belle quando sono regolari e lucenti, la loro abbondanza significa forza, mentre si vuole che le sopraciglia irregolari e precoci siano indice di autorità, d'egoismo, di gelosia.

Per la bellezza e la crescita delle sopraciglia passante ogni mattina una spazzola impregnata di glicerina e di vasellina borica.

E' pure favorevolmente indicato l'inchostro di China allungato con acqua di rose, tiepido e spalmato con un panno apposto.

Il lavoro notturno e le habite riscaldanti producono l'arrossamento e la congestione degli occhi che potrete guarire bagnando le palpebre con un batuffolo di ovatta idrofila impregnata di acqua di rose bollita o distillata e guardate bene di non toccare gli occhi con pannolini a contatto con l'acqua o col sapone usati per la toilette.

E' poi importantissimo di non lavorare la sera con la luce insufficiente, nulla affatica più gli occhi, è pure nocivo il lavoro ad una luce troppo viva; si deve evitare di affaticare gli occhi subito dopo il pasto a ricordarsi che qualunque lavoro troppo stretto, come le cavallette, il collo della camicia, fa riflettere il sangue alla testa e produce l'emicrania degli occhi.

Riassumendo, diranno che il problema della conservazione degli occhi, sia per la loro bellezza e sia per la loro importante funzione è strettamente congiunto con quello della ponderazione e dell'equilibrio generale delle funzioni fisiologiche, intellettuali e morali.

La sobrietà l'esercizio moderato, la passeggiata all'aria libera, la regolarità nelle funzioni della vita, la serenità interna, le buone abitudini morali, riescono ad assicurare a lungo la bellezza degli occhi.

Altre volte, quando si fa il problema della conservazione degli occhi, si fa per la loro bellezza e sia per la loro importante funzione è strettamente congiunto con quello della ponderazione e dell'equilibrio generale delle funzioni fisiologiche, intellettuali e morali.

Gli aeroplani anfibi

e gli Scherzi di un maggiore americano

NEW YORK, 11.

Assai diffusi e usati anche nell'aviazione civile negli Stati Uniti sono gli aeroplani cosiddetti anfibi, i quali si trovano ugualmente a loro agio sia in terra che in mare e possono in ogni caso indifferente, qualora per ogni avvenimento se ne presentasse la necessità, discendere con la stessa facilità o sicurezza sia in un campo che su uno specchio d'acqua. Tutto sta, perché la manovra avvenga senza brutte conseguenze, nel ricordarsi a tempo opportuno che per la discesa su un campo è necessario che l'aeroplano sia sostenuto da un carrello con delle ruote, mentre per la discesa su uno specchio d'acqua questo carrello non serve, ma anzi intralcia la manovra, e che è sufficiente scivolare sulla superficie acquosa col fondo della carlinga foggata, a scalo come negli idrovolanti veri e propri del tipo a scalo centrale galleggiante.

Generalmente, mentre l'aeroplano è in volo, il carrello non porta le ruote anche se la parenza è avvenuta da terra, viene per mezzo dell'apposito dispositivo di cui tutti questi apparecchi sono forniti, tirato su dentro la carlinga, perché opponga meno resistenza all'aria, diminuendo la velocità dell'apparecchio. Per questo fatto uno degli incidenti più comuni, per quanto non troppo frequenti fortunatamente, che può capitare ad un pilota di aeroplano anfibio consiste precisamente nel dimenticare di riabbassare il carrello a ruota al momento di discendere su un campo, per cui lo apparecchio va a posarsi sulla terra, che non è mai abbastanza soffice, con il fondo della carlinga con una certa quale violenza e pesantezza che non è certamente molto indicata per la migliore conservazione dell'aeroplano.

Questo fatto ha dato origine ad alcuni scherzi, tra cui il più notevole è quello dovuto al maggiore Maxwell Kirby, comandante della stazione aeronautica di Luke Field, nelle Isole Hawaii, il quale ha creato una specie di onorificenza buffonesca e canzonatoria, che consiste in una coppa di legno, che viene inevitabilmente presentata a quei piloti militari americani che si rendono colpevoli di quella disattenzione aviatoria. A tutt'oggi vi sono sei piloti militari che vergognosamente ammettono di essere stati decorati di questa poco onorifica onorificenza.

L'ultimo scherzo in fatto di aeroplani anfibi è quello di cui è autore il pilota Hubert Griggs, il quale viaggiando con un aeroplano di questo tipo da Bridgeport a Chicago, fece scalo a Bryan nell'Ohio.

Al momento di ripartire, però, a causa del terreno reso melmoso e allentato dalla pioggia caduta durante la notte, l'aeroplano non riusciva a staccarsi dal suolo, poiché le ruote affondavano nella fanghiglia.

Deciso, per necessità, di cose, a partire ad ogni costo, il pilota Griggs ebbe un'idea originale: subito mise in pratica: ritirò il carrello a ruote e avviò il motore riuscì scivolando col fondo della carlinga sul fango semiliquido a spiccare il volo sano e salvo.

E' la prima volta che un tentativo simile sia stato eseguito con successo.

La scoperta in America

di una nuova "lampada solare"

NEW YORK, 11.

Una delle più interessanti invenzioni annunciate e presentata per la prima volta in occasione del recente congresso dell'Istituto Americano degli Ingegneri Elettronici è rappresentata dalla nuova "lampada solare" costruita dal dott. Matthew Luckiesh nei laboratori sperimentali della Compagnia Generale di Elettricità a Cleveland.

Il bulbo di vetro, di cui la nuova lampada elettrica solare è costituita, ha una lunghezza di 155 millimetri; nell'interno del bulbo sono contenuti due elettrodi di tungsteno separati tra loro, una vaschetta contenente del mercurio ed un filamento puro in tungsteno che si immerge nel mercurio contenuto nella vaschetta anodica. Messa questa lampada a contatto con una sorgente di energia elettrica e dando luogo al passaggio della corrente nella lampada, la corrente elettrica che innanzi tutto a riscaldare il filamento di tungsteno immerso nel mercurio della vaschetta, rendendolo incandescente. Il calore del filamento determina quindi la vaporizzazione del mercurio, ed i vapori di mercurio così prodotti si diffondono tra i due elettrodi rendendo possibile il passaggio della corrente elettrica tra i due elettrodi, tra i quali si è formato una specie di arco elettrico di vapori di mercurio, che acquista una luce forte e bianchissima.

La luce ottenuta da questa combinazione di arco elettrico a vapori di mercurio, elettrodi e filamento di tungsteno, incandescente appare molto più solare di quella ottenuta dalle cosiddette lampade "a luce solare" fino a oggi prodotta dalla stessa Compagnia Generale di Elettricità.

Ma l'effetto praticamente più importante di questa nuova lampada solare è, secondo l'inventore, rappresentato dal fatto che questa lampada produce una quantità di raggi ultra-violetti, riconosciuti i più benefici tra tutti i raggi emanati dal sole per l'umanità, quaranta volte più grande della quantità emanata da una uguale potenza ed intensità di sole di pic-

Echi e riflessi

Si è testè riaperto al crollo del

soloni di Augusta (Siracusa) la modesta chiesetta dedicata al santo protettore di quella cittadina: S. Domenico. Durante i restauri eseguiti in quell'opera d'arte, la cui fondazione si fa risalire al XIII secolo, sono stati messi in luce alcuni ammirabili resti dei piccoli capolavori, che, per molti secoli, erano rimasti sotto le croste improvvisamente sovrapposte dal cattivo gusto degli uomini, dal tempo e dalle ventose numerose. Il lavoro più importante compiuto è stato quello della costruzione di un maestoso portale; il prof. Sebastiano Agnelli della soprintendenza ai monumenti di Siracusa e presidente della Commissione diocesana d'arte sacra, ha profuso tutta la sua arte nella completazione del disegno che ha il pregio di essere un tutto armonico con lo stile architettonico della facciata della chiesa.

Sono stati pure ultimati nello stesso comune di Augusta i lavori per l'ingrandimento e il restauro di quel palazzo di città. Mentre è stato facile l'ingrandimento, demolendo un vecchio teatro costruito nel 1730, i lavori per il restauro hanno richiesto molte cure; la facciata del palazzo è stata tutta restaurata senza mutarne lo stile che fu risalire il pregio artistico dell'edificio chiamato allora Palazzo Senatorio, la cui costruzione rimonta al 1689. Durante tali lavori è stata scoperta la seguente iscrizione sul frontespizio del cornicione: «Urbs Regalis Augusta Veneranda Dilecta». Si vuol far rimontare l'antidetta facciata al tempo di Federico II di Hohenstaufen, il quale abbandonò il frigidissimo clima germanico vi dimorò per alcun tempo. Infatti Federico di Svevia concessa alla città uno stemma formato da una grande «a» sulla imperiale che trovata al centro del frontespizio sotto la cornice di coronamento in altorilievo.

«Gli angeli dell'Inferno», il film diretto da Hoard Hughes, che in tre anni di lavorazione vi ha profuso qualche milione di dollari, è ormai pronto per essere programmato.

L'ultima scena grandiosa, che comporta la partecipazione di centinaia veterani della grande guerra, è stata girata.

Il film promette di essere la più grande affermazione dell'industria cinematografica nel 1930. Esso fu cominciato a girare il 21 ottobre del 1927, dopo circa sei mesi di preparazione: ben otto mesi furono consacrati alla ripresa di scene aeree nelle quali figurano aerei e dirigibili.

Dopo non brevi indugi dovuti alle precarie condizioni atmosferiche che ne impedivano la lavorazione, la versione silenziosa del film era ultimata; ma l'innovazione del film sonoro e parlante convinse Howard Hughes a realizzare anche questa versione. A questo ha generato l'ulteriore ritardo della programmazione.

Il film è in gran parte ripreso col processo "telescopico" di ambedue le versioni: è protagonista Bau Lvon, che, per l'occasione, ha preso la patente di pilota aviatore, ma, mentre la versione silenziosa è interpretata da Grete Nissen, la celebre attrice norvegese, quella parlante è resa da Jeanne Harlow una nuova rivelazione del cinema.

Prima della guerra il gran mercato degli abiti vecchi era a Londra. Ma venne la guerra e grande fu la distruzione dei rivenditori di minuto, specialmente quelli del Sud America, poiché videro in pericolo la loro azienda. Londra, infatti, non spediva più abiti vecchi. I rivenditori, allora, pensarono di mandare a New York uno di loro, un giovanotto, un certo Isidor Sackstein. Fu un'ottima idea. Il giovanotto trovò che New York avrebbe potuto benissimo sostituire Londra come gran mercato degli abiti vecchi. E infatti, oggi esiste a New York un edificio di dieci piani, colmo zeppo della cantina al tetto di montagne di vestiti usati. Curiose notizie mi ha dato il direttore dell'azienda. «I nostri clienti», ha detto, «non strano il fatto d'abiti d'avere delle preferenze spiccate. Gli indigeni del Sud Africa, per esempio, vogliono solo abiti leggeri e dei colori accesi. Le «redingotes», invece, sono ventosissime nell'Africa Centrale. E con una «redingote» vendiamo a quella gente molti cappelli a stalo o «cylindri» che siano. Gli abitanti delle Filippine comperano più volentieri cappelli colorati e beige o grigio chiari. I turchi, quelli di color scuro. Mustafa Kemal, ordinando a tutti i buoni musulmani di vestirsi all'europea, ci ha fatto piovere centinaia di migliaia di domande». E il direttore si fregava le mani.

Si racconta un aneddoto che caratterizza l'irascibilità di Pomponian contro Voltaire. In conseguenza di un attacco apoplettico, Pomponian era agli estremi; i parenti tentarono tutti i mezzi per farlo riconciliare con Dio. Ma per quanto si facesse e dicesse, tutto era vano. Anche le esortazioni degli amici non valsero che ad irritare sempre più il moribondo.

Allora la moglie, disperata e con la trepidazione nell'animo per la salvezza di suo marito, si chinò a lui sussurrandogli all'orecchio: «Non, mio caro, non pensi che non ti arrandi alle nostre preghiere tu bruceri eternamente a fianco di quello scaltro Voltaire».

A questa parola Pomponian sollevò la testa e raccolse tutte le sue forze e ottenne, all'altro mondo un posto molto lontano da quello che certa gente ha assegnato a Voltaire.

La Celebrazione del Pane

I Comitati Comunali

A Nimis
Presidente: Comelli cav. Italo, Podestà. Segretario: Generale Boaria cav. Andrea. Membri: Antonini Gio. Battista, Antonini Angelo, Gasparotto don Guido. Troiani dott. Luigi. Comelli Maria. Comelli Sisto Regina. Comelli Gemma. Mrecazi Elmira. Greppi Maria. Mini Oneglia. Cromas Luigi. Menegoni Maria. Matina Paola. Munarelli Maria. Padovan Luigi.

A Erto Casso
Presidente: Sartor Giuseppe, Podestà. Membri: Sartor Felice, Sartor politico. Rudi dott. Ruggeri, Ufficiale Sanitario. Rossi don Adele, Parroco. Mangiarotti, Ernestina, Delegata dell'Opera Pro Oriente. Pansini Francesco, Insegnante. Licoli Maria, id. Ostuni Luigi, id. Carrara Giovanni. Corona Giulio. Sartor Giuseppe. Garbari don Giuseppe. Goller Albina. Manarini Giovanni. Barzan Francesco.

A Villa Santina
Presidente: Fabbro geom. Ovidio, Podestà. Membri: Venier Arnaldo, Vicepodestà e Presidente della Scuola di Disegno. Ciminelli Luigi, Segretario politico. Linnussio prof. Romano, Direttore didattico. De Prato dott. Vittorio, Giudice Conciliatore. Santellani geom. Giovanni, Vice Conciliatore. De Prato Edgardo, Presidente del Patronato Scolastico. Pellizzari Enrico, Pell. Congregazione di Carità. Zanussi Pietro, Presidente del Patronato Maternità e Infanzia. Segretario: Florit Amadeo. Copelli Pierina. Linnussio Maria. Meuro Caterina. Insegnanti: Palma Maria. Arvioni Ardes. Zulliani Giacomo. Adelschlo Pietri.

A Palmanova
Presidente: De Lorenzi cav. uff. Attilio, Podestà e Segretario politico. Vicepodestà: Olivo Gino, Podestà delegato e Presidente della Sez. Combattenti. Membri: Merlino mons. Giuseppe, Parroco. Barzi avv. Guglielmo, Consigliere prefettizio. Bertossi don Giacomo, Presidente della Congregazione di Carità. Cassiere: De Bialo ten. col. cav. Amadeo, Presidente della Sezione Nastro Azzurro. Malisani Odoardo, Delegato mand. Fasc. Comm. Osti prof. Oddone, direttore scuola avv. al Lavoro. Pettolero cav. Mario, Com. Legione Balilla. Traini Capa Elvira, Segretaria Femminile. Lazzarini Alfredo, Direttore didattico. Costantini Scuola dott. cav. Carlo, Presidente Scuola Agrario. Bonin Gerardo. De Biasio Arrigo. Sottili. Carlini don Giuseppe, Parroco. Sione don Ric. Batt. Cappellari. Corpo Insegnante. Segretario: Facini rav. Luigi.

A Buttrio
Presidente: Schiava Luigi, Giuseppe, Podestà. Vicepodestà: Del Negro Gino, Segretario politico. Membri: Del Moro dott. O. Gualdo, Ufficiale Sanitario. Rav. Tico Loris, Parroco. De Reggi Primo, Presidente della Congregazione di Carità. Di Centa Leo, Presidente del Patronato Scolastico. Quaglia Gio. Batt. Presidente della Società Operaia. Gruppo Insegnanti. Segretario: Del Moro Umberto. Cassiere: Senenati Enza.

A Vivaro
Presidente: Cesaraffo Vittorio, Podestà. Membri: Del Non Bugezio, Parroco. Iuz Giovanni, Parroco. Martin Cesare, Parroco. De Filippa Pietro. Ret Benvenuto. Roschian Concetta. Bisio. Luigina, Insegnanti. dott. Girolamo Bruno, medico. Segretario: Cassiere: Tommasini Umberto.

Da TARCENTO
FASCISMO E... FASCISMO
Il numero degli abbonati al quotidiano fascista "Giornale del Friuli" è così meschino che i vergogniamo e non osiamo riportare la cifra.

Pensiamo con malinconia a quei tanti che si onorano di avere una fede a prova, di bomba, e ignorano, senza riuscirci, di misurare la distanza che intercorre fra le loro parole e i loro fatti.

In questi giorni, a cura del Fascio, si è iniziata una campagna in proprio della "nostra" stampa e del "nostro" giornale: dai frutti di questa campagna sapremo riconoscere quali e quanti sono i veri fascisti.

UNA CULLA
Il sette del corrente mese il sorriso d'un bimbo veniva ad allietare la famiglia del signor Giovanni Bernardini.

All'ottimo commerciante ed alla sua distinta signora, i nostri migliori auguramenti.

Da BUDOAIA
GIURAMENTO
Oggi, in una sala di questo Municipio, nelle mani del loro Direttore, prof. Pietro Giorgio gli insegnanti titolari del Comune hanno prestato giuramento di fedeltà.

Funzionarono da testimoni il Segretario politico sig. Carlo Andrea e il sig. Sanson Adriano.

Prima dell'inizio della cerimonia il sig. Direttore disse brevi parole per spiegare l'atto significativo dell'atto giuridico al quale i maestri sono stati chiamati dal Governo fascista.

Da SPILIMBERGO

UN TRASFERIMENTO

Il signor Achille Reggi, da ben nove anni impiegato presso questo Ufficio Distrettuale dell'Imposta Diretta, e recentemente promosso per merito ad archivista, dietro sua domanda è stato trasferito a quello più importante di Udine.

Nel mentre ci rammarichiamo per la dipartita di un funzionario zelante, modesto ed intelligente, che nella sua lunga permanenza in questa città ha saputo cattivarsi, con la sua affabilità e giovialità, la simpatia del pubblico, auguriamo al camerata Reggi che nella sua nuova destinazione possa conseguire una maggiore promozione quale premio ai suoi meriti ed alla sua disinteressata attività.

ORDINANZA DIMENTICATA.

Con ordinanza 13 gennaio u. s. l'ill.mo signor Commissario Prefettizio, vista la necessità di adottare dei provvedimenti atti ad impedire l'importazione e diffusione in Comune dell'alfa epizootica, richiamandosi al Decreto Prefettizio 9 gennaio N. 41729 Div. III, alla legge sanitaria 1° agosto 1907 numero 636 ed al Regolamento generale di polizia veterinaria 10 maggio 1914 N. 533, disponeva per la chiusura, fino a nuovo ordine, dei mercati di bestiame, proibendo nel contempo ogni agglomeramento a scopo commerciale di bovini in stalli pubblici e privati e l'ingresso nelle stalle ai mediatori e compratori di bestiame.

In un primo tempo la suddetta ordinanza venne fedelmente osservata tanto dai compratori quanto dai mediatori per non incorrere nelle penalità sancite dalla legge, mentre ora invece le disposizioni portate dalla stessa pare non siano più osservate e ne fanno osservare da chi avrebbe il dovere di farlo.

Ci consta infatti che, perdurando tuttora il divieto di apertura dei mercati, alcuni mercanti a mediatori di bestiame, anche provenienti da zone infette, preoccupati più del loro interesse che del grave danno che verrebbe arrecato alla massa degli allevatori da una eventuale importazione e diffusione dell'alfa, girano liberamente da una stalla all'altra facendo degli acquisti e rivendendo poi in pubblici e privati stalli il bestiame acquistato, dimostrando in tal modo di infierarsi bellamente di tutte le ordinanze Prefettizie e Comissariali.

Per porre un termine a questo stato di cose sarebbe perciò desiderabile che, nell'interesse della collettività, fossero fatte rispettare da chi di dovere le disposizioni emanate con la predetta ordinanza, anche per dimostrare a certe persone di pochi scrupoli che in Regime Fascista la disposizione di legge non si possono impunemente violare.

Da ANPEZZO

VISITA PASTORALE

Sabato sera giunse in paese per una visita pastorale, S. E. monsignor Arcivescovo G. Negara.

Al limitare del paese convennero a porgergli il benvenuto all'illustre prelato le autorità civili e religiose con buona parte della popolazione di Anpezzo e di quella accorsa dai lontani casolari della vasta parrocchia.

Forse dapprima un commosso saluto il Parroco don Zanier; seguì quello improntato ad ossequiosa deferenza del Podestà cav. Arrigo. L'Arcivescovo impartì la benedizione e pronunciò brevi e significative parole di risposta, proseguì quindi, preceduto dalle scolaresche e seguito dal lungo e compatto corteo della popolazione, verso la Chiesa, ove ebbe luogo una solenne funzione.

Domenica S. E. dopo l'imponente manifestazione religiosa del mattino, ricevette la visita delle autorità locali e verso le cinque del pomeriggio partì alla volta di Forni di Sotto.

All'ospite illustre Anpezzo tributò l'espressione entusiastica della sua fede e della sua ammirazione e dimostrò di profondamente apprezzare la semplicità modesta del Capo della Diocesi qui preceduto da meritata fama di bontà e saggezza.

Da TRICESIMO

LA CASA DEL LITTORIO

Domenica ore 14 alla presenza del Direttore e del Podestà, il Segretario politico ha insediato nella Casa del Littorio i Presidenti e i Fiduciari delle Organizzazioni politiche, della Milizia, Giovanili, Assistenziali, Sindacali, Sportive e Dopolavoristiche.

Per l'occasione il Segretario politico ha pronunciato brevi parole dopo aver dato istruzioni sull'ordinamento degli Uffici ha rilevato come la Casa del Littorio di Tricesimo sia la prima che sorge in Provincia, espressione tangibile della fede delle camice nere e della volontà del fascio di Tricesimo di perseguire tutte le mete della Rivoluzione.

L'orario di apertura della Casa del Littorio è stato per ora fissato nel modo seguente:

Dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 19 alle 21 di tutti i giorni, e dalle ore 14 alle 17 dei lunedì, mercoledì e venerdì. A capo degli uffici è stato preposto il camerata Sireno Rossi.

L'inaugurazione ufficiale e la benedizione della "Casa del Littorio" avranno luogo la prima domenica di maggio in occasione della ricorrenza del nono anniversario della costituzione del Fascio locale.

Da CIVIDALE

CONFERENZE

Domenica mercoledì nelle sale del Littorio alle ore 20.30 il professore Dino Provenzal terrà una conferenza sul tema: «Un'ora con Renato Fucini».

La notorietà del dotto ed arguto conferenziere che in Cividale ben conosciuto per altre belle brillanti conferenze qui tenute, dispensando da ogni presentazione. La lezione su Renato Fucini (l'«Letteratura Neri Tanfucio») sarà un vero godimento per quanti interverranno.

CONSEGUENZE MORTALI.

Il giovane Vittorio Spidaro fu Luigi di anni 19 verso la fine di ottobre u. s. rimase fritto alla testa da un matrone caduto da un'armatura.

Le sue condizioni furono una continua alternanza di miglioramenti e peggioramenti, finché il male ebbe il sopravvento, all'8 di gennaio giovane dovette soccombere. Alla mamma, che da 4 mesi visse trepidamente per la sorte del figlio, ed ai parenti le nostre condoglianze.

NEL GIARDINO D'INFANZIA

Iniziamo la pubblicazione della sottoscrizione offerta per costruzione della Sede del Giardino d'Infanzia «Principe di Piemonte» edificio che nella nostra città sorge a perpetuare il ricordo del fastuoso evento delle anguste Nozze dei Principi di Piemonte.

Primo elenco: Municipio di Cividale L. 10000. Banca Cooperativa di Cividale, 200. Ing. Ernesto nob. de' Padisani, 50. D. Orlando Gennaro (1. offerta) 50. Scuderi G. di M. S. ed Istruzione 200. Operaie Sestificio Moro 440. Sorrelli Pedrazzi 25. Mons. don Ettore Fanna (1. offerta) 10. Comacchione prof. Ernesto 15. Luigi Fabris 25. Maria Bards 45.

Delegazione Commerciali 450. Ing. Giovanni Carbonaro 500. Personale Municipio Cividale 3750. Personale Orfanotrofio Rubignacco 84. Personale Società Friulana di Eletticità Cividale 35. Insegnanti e Scolaresca della Scuola elementari Cividale 33535. Tenella RR. CC. 65. R. Liceo Ginnasio Paolo Dio con 230. R. Scuola d'Avviamento al Lavoro 23030. Popolani Viridiana 20. N. N. 20 J. Danolone Renato 10. Marangoni Malilde 2. Benedetti 3. Albi Lombai 5. N. N. 50. T. Z. 100. Battaglia (1. offerta) 5. Spartaco Battaglia 35. Comm. Nussi avv. Vittorio 25.

L'ill.mo sig. Podestà, e il Comitato promotore della nobile iniziativa rivolgono un nuovo callo, appello ai cittadini, che ancora non l'hanno fatto, affinché vogliano sollecitare il versamento del loro contributo per un'opera che sarà decoro e vanto di Cividale.

Vorrei questo nostro Istituto pre scolastico che ha sempre dato i suoi benefici risultati sia nel campo educativo, pur lottando, con salda fede, contro la ristrettezza dei mezzi, e che ora ha l'onore d'intitolare all'augusto Nome del Re, il Magnanimo nostro Re, abbiamo il dovere di dare una cede degna per portare ad esso tutti i movimenti di carattere assistenziale ed igienico rispondenti alle attuali esigenze e dei quali Cividale, che ha sempre curato il progredire dei suoi istituti di educazione non può e non deve trascurare.

Per il corrente anno scolastico funzioneranno i soli due primi corsi (il primo con insegnamenti comuni per tutte le professioni, il secondo in parte specializzato).

Le domande, su apposito modulo, rilasciato gratuitamente dal servizio, dovranno essere corredate dai seguenti documenti (carta libera): 1. Certificato di nascita. 2. Certificato medico di vaccinazione o di sofferto vaiuolo. 3. Titolo di studio di cui l'allievo fosse eventualmente in possesso anche allo scopo di aspirare all'ammissione al secondo corso.

La quota d'iscrizione alla scuola serale per maestranze è fissata per l'anno in corso in L. 5.10.

Le lezioni avranno luogo dalle ore 20 alle ore 22 di ogni giorno non festivo ed avranno inizio il giorno 10 corrente.

Le iscrizioni si ricevono presso la Segreteria di questa Scuola.

AI VITTORIOSI

S. E. il Prefetto ha mandato alla 55° Legione Alpina Friulana, in occasione della strepitosa vittoria da essa riportata alle gare nazionali di sci, il seguente ambito dispaccio:

«Esprimo mio vivo compiacimento per vittoria riportata. Camice Nere Friulane che dimostrano alto spirito e perfetto addestramento, baldi multi 55° Legione».

Altri alti e vivissimi salteggianti, ha ricevuto il Console cav. Luzzi Comandante della Legione, da personalità politiche, militari e civili.

Da PULFERO

VISITA DEL PROVVEDITORE

Accompagnato dal medico provinciale dott. Bajardi e dall'ing. Aldo Gressani del Genio Civile di Udine, è giunto a Pulfero il commissario prefettizio, Provveditore agli studi, Veneto, per la scelta dell'area adatta alla costruzione del nuovo edificio scolastico di Pulfero.

Ricevuto dal commissario prefettizio C. M. A. Celli e dal Segretario comunale, l'illustre Ufficiale ha trattato in Municipio, circa una ora e passa, prima di partire, visitando le scuole del Capoluogo, intrattenendosi stabilimento con gli insegnanti e con gli alunni.

Da MAIANO

CORSO DI AGRICOLTURA

Per l'interessamento del Podestà del Segretario politico, anche in Maiano ebbe luogo quest'anno un corso di lezioni teoriche pratiche di agricoltura, impartite dall'istituto prof. Pino Stabile della Cattolica Impianti di Agricoltura di Udine.

A dette lezioni parteciparono, in silenzio e vivo entusiasmo oltre una cinquantina di agricoltori, dei quali 38 furono assidui frequentatori.

Gli esami svoltisi in questi giorni, alla presenza delle Autorità locali, ebbero un esito soddisfacente e il diploma di diploma dell'ottimo risultato conseguito in 32 ore di lezioni teoriche, tenutesi nel nuovo palazzo delle scuole del Capoluogo e in 6 di pratiche, svoltesi nelle località S. Salvatore e Farla.

Crediamo doveroso pertanto di pubblicare l'elenco dei giovani frequentatori al 25 anni di età che frequentarono il corso col voto di classifica riportato da ciascun di essi.

Ottimo: Contessi Pietro, Cividale. Forno, Florenzi Angelo, Fabbro Serafino, Nardino Artile, Romano, Peresano Giovanni, Riva, Edoardo, Scagnetti Solido, Sneidero Elio, Valle Lucilla, Zucchiati Angelo. Buono: Alloi Giovanni, Carlucci Massimo, Capelli Giacomo, Del Pin Olivo, Minisini Valentino, Minisini Lucio, Minisini Giovanni, Minisini Ottavio, Minisini Beniamino, Minisini Vercellio, Riboli Onorato, Tempore Guerriero, Venturi Quinto, Sufinetti Riccardo.

Due: Ebbro e riportare il voto «sufficiente».

Con vera passione frequentarono inoltre questo corso le lezioni i seguenti agricoltori, che avendo compiuto il 50° anno di età non vennero ammessi all'esame: Carlucci Romano, Fabbro Sergio, Nicoli Tito, Persella Galdino, Riva Nino, Tomati Emilio, Venier Massimo, e Vizzi Edoardo.

«E bene ricordare lo spirito di emulazione che anima i nostri agricoltori da quando il Governo fascista, a differenza del passato, ha posto l'agricoltura al grado che le compete e cioè prima e più importante fonte della ricchezza nazionale».

Vada una sincera lode al chiarissimo prof. Stabile che, con vera perizia e zelo encomiabile si adoperò, per il conseguimento di un buon risultato, al signor Podestà del Comune che tanto attivamente opera per il bene dei suoi amministrati.

Da GENOVA

SCUOLA SERALE

È stato istituito presso il R. Liceo Scuola Serale. Benito Mussolini, un corso serale per maestranze, al fine di integrare, con opportune conoscenze culturali, tecnologiche e grafiche, la capacità di lavoro degli apprendisti e degli apprendisti e degli operai impiegati nelle industrie locali.

Il corso serale per le maestranze ha la durata di tre anni e comprende insegnamenti prevalentemente pratici, atti a permettere all'apprendista un'istruzione e più proficua addestramento professionale. La promozione da una classe a quella superiore viene accordata in base al profitto ed alla condotta degli alunni durante il corso.

Per il corrente anno scolastico funzioneranno i soli due primi corsi (il primo con insegnamenti comuni per tutte le professioni, il secondo in parte specializzato).

Le domande, su apposito modulo, rilasciato gratuitamente dal servizio, dovranno essere corredate dai seguenti documenti (carta libera): 1. Certificato di nascita. 2. Certificato medico di vaccinazione o di sofferto vaiuolo. 3. Titolo di studio di cui l'allievo fosse eventualmente in possesso anche allo scopo di aspirare all'ammissione al secondo corso.

La quota d'iscrizione alla scuola serale per maestranze è fissata per l'anno in corso in L. 5.10.

Da CORDOVADO

NELLA SOCIETÀ OPERAIA

Sabato sera, si tenne il Consiglio della Società. Presenziava il signor Presidente Marozzi Pietro ed il Segretario Volpatti e relativi consiglieri. Venne approvato il Bilancio al 31 dicembre 1929. Si è discusso inoltre sui Soci morali, i quali dovranno al più presto mettersi al corrente con le quote. Si è parlato di tenere un banchetto come di consuetudine. Di ciò la Presidenza ne riparerà nella prossima adunata dell'Assemblea che il giorno, l'ora, e la località, sarà fissata in settimana prossima.

Da CORDOVADO

DOSE DEL COMUNE

Il nostro Podestà, signor Sartori, ha fatto oggi esporre in tutti i luoghi pubblici il nuovo calendario.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Da S. GIOVANNI AL NATISONE

ASSEMBLEA COOPERATIVA

Con l'intervento del Fiduciario dell'Ente Nazionale della Cooperazione Ing. Luigi Faleschini ebbe luogo, domenica scorsa alle ore 15, l'assemblea generale ordinaria della locale Cooperativa di Consumo. L'intervento dei soci era molto numeroso anche per lo importante ordine del giorno da trattarsi.

Presiedeva l'assemblea l'ing. Faleschini il quale fece dar lettura delle relazioni del Collegio dei Sindaci e del Bilancio al 31 dicembre 1929.

Dopo breve discussione alla quale presero parte alcuni soci ed il fiduciario, tanto la relazione come il Bilancio vennero approvati all'unanimità.

In seduta straordinaria poi fu deliberata la liquidazione della società e ciò non perché l'azienda abbia chiuso la gestione in perdita ma perché da qualche tempo manca la poca energia degli amministratori e la trascuratezza di alcuni dipendenti e l'apatia di molti soci nella Cooperativa che doveva essere una delle più floride del Friuli, diminuivano sempre più il volume delle vendite, e le riserve.

Intervenne perciò la Federazione in tempo utile ad ordinare la chiusura in attesa che da parte di un gruppo di convinti cooperatori venga creata un'altra azienda improntata a vero spirito di cooperazione, secondo la precise direttive del Regime in materia.

Vennero nominati liquidatori i signori: Tonero geom. Giacomo, Gasparotto Gio. Batt. dott. Giuseppe Cantero. A Sindaci: Revdo Gerardo Meluzzi, Guido Braida, Giuseppe Morelli, Fiva Luigi e Valentinio Bardus.

Da PALUZZA

ADUNATA CRAVATTE ROSSE

Domenica scorsa ebbe luogo il convegno annuale delle Cravatte Rosse dell'Alto But nella sala municipale. Erano presenti 28 soci su 56 iscritti. Da Udine era giunto il capitano Vidoni Lucio, valoroso combattente e decorato, presidente dell'Associazione Friulana accompagnato dal signor Zorzi, segretario.

Fatta l'esposizione morale-finanziaria dal sig. Silvio Mussinano, Capo Gruppo, il Presidente capitano Vidoni illustrò con parole calde e smaglianti la vita della Associazione, elogiando l'opera fattiva svolta dal signor Mussinano, nella organizzazione del gruppo, ora trasformato in Sezione.

Alla carica di Presidente della nuova Sezione venne nominato il signor Mussinano; a Vice Presidente il tenente in congedo maestro signor Agostino Morassi; ed a Segretario il sig. Osvaldo D'Andrea.

Nella sala dell'Albergo alla Posta si dettero poi convegno con le Cravatte Rosse presenti ed i loro capi, il Podestà, sig. Osvaldo Brunetti, il Segretario politico centurione Attilio Barbaresco, il capitano degli Alpini Sentore della M. V. S. N. signor Lorenzo Craighero Presidente della Sezione Combattenti, il segretario comunale rag. Ottavio Unfer, il sergente maggiore Guido Canina, Capo Gruppo Alpini in congedo, ed altri ex combattenti, per un simpatico affetto dalla locale Sezione.

Al brindisi del capitano Vidoni, che ringraziò le autorità inneggiando al Re, al Duce, alla Patria, al Fascismo, rispose con belle parole, a nome del Comune e delle rappresentanze, il Podestà signor Brunetti.

Vennero spediti telegrammi al Re, al Duce ed ai Comandanti i Reggimenti 1° e 2° della Brigata «Cravatte Rosse».

Porgiamo un plauso ed un saluto al signor Mussinano «tipica Cravatta Rossa», per la sua encomiabile attività svolta per l'organizzazione della locale Sezione.

Da BASILIANO

CONFERENZA SINDACALE

Sabato scorso, nella Sala comunale, presenti autorità e un grande numero di piccoli proprietari e coloni, il dott. Vitali, Commissario Provinciale del Sindacato Coloni e proprietari, ha tenuto una riuscita conferenza su argomenti agrari.

Il conferenziere fu ascoltato con grande interesse ed applausito.

Da CORDOVADO

NELLA SOCIETÀ OPERAIA

Sabato sera, si tenne il Consiglio della Società. Presenziava il signor Presidente Marozzi Pietro ed il Segretario Volpatti e relativi consiglieri. Venne approvato il Bilancio al 31 dicembre 1929. Si è discusso inoltre sui Soci morali, i quali dovranno al più presto mettersi al corrente con le quote. Si è parlato di tenere un banchetto come di consuetudine. Di ciò la Presidenza ne riparerà nella prossima adunata dell'Assemblea che il giorno, l'ora, e la località, sarà fissata in settimana prossima.

Il Presidente chiuse la seduta augurandosi che alla grande schiera di soci se ne aggiungano ancora in modo che la vecchia Società ritrovi le sue file per il bene collettivo dei suoi tutti.

Il nostro Podestà, signor Sartori, ha fatto oggi esporre in tutti i luoghi pubblici il nuovo calendario.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Il Podestà si prende premura di assicurare che la carta d'identità scade ogni tre anni. Coloro che si sono passati con la carta d'identità scaduta, sono tenuti a rinnovarla, pena la sanzione di multa.

Da BAGNARIA ARSA

RIMEMBRANZE ARTISTICHE

Nessuno che si sappia ha fatto cenno mai di un lavoro d'arte e di scultura esistente in Sevegliano e precisamente murato sulla torre del Campanile, eseguito a ricordo dei Caduti del Capoluogo. Trattasi di un medaglione simbolico tutto in bronzo, opera del valoroso artista-scultore Aurelio Mistruzzi, valente autore di opere consimili in moltissimi Comuni d'Italia. Il lavoro, di nobilissima e squisita fattura artistica, è squisitamente modellato. E' l'Italia Vittoriosa, la Vittoria alata, la Gloria che porge, mollemente adagiandosi, in maniera reverente e maestosa, la corona di alloro ai Caduti: quasi cingendoli in una aureola di santità. E' un lavoro squisitamente bello, nella sua semplicità. Di sapere grato e armonico, sembra, a vederla, che nelle sue ali: promi il vento della Nike di Samotracia. Non si può, passando, non ammirarla. Artista fine e cosciente, il Mistruzzi sa raggiungere bene il fine supremo dell'arte: La Bellezza!

CURE CLIMATICHE

Si rendono attente le famiglie interessate che le domande degli arresti di guerra e dei bimbi poveri del Comune che vogliono usufruire delle cure climatiche gratuite, (alpine o marine) debbono essere presentate, documentate da certificato medico, all'Ufficio Municipale, non oltre il 23 cor. per essere trasmesse al Comitato Provinciale ed alla Direzione dell'Ospedale Marino Friulano, entro il 21 detto.

CENSIMENTO AGRICOLO

In questi giorni, coll'opera anche di impiegati avventizi, si stanno facendo nella Casa del Comune le operazioni da compiersi nel censimento dell'agricoltura, il quale censimento, a bene si sappia, non ha scopo fiscale ma soltanto statistico e che i dati forniti nelle schede non potranno essere resi pubblici né dagli uffici di censimento, né dagli Enti preposti alla raccolta degli stessi. Sotto la guida del Segretario ragioniere Moriconi, siamo sicuri che le operazioni del censimento risulteranno di gradimento alle Superiori Autorità.

MORSO DA UN ASINO

Teri l'operale Tonelli da Sevegliano fu morsiato da un asino che egli guidava, ed al quale iniziava a levarsi i finimenti dopo il lavoro; al dito medio della mano sinistra con asportazione di parti molli. Subitaneamente medicato, fu giudicato guaribile in 15 giorni salvo complicazioni.

Da PAVIA DI UDINE

IL PONTE SULLA TORRE

Ci risulta che la R. Prefettura interessata dal Genio Civile di Udine, ha sollecitato il nostro Podestà perché provveda a quel lavoro più urgente di riattare il ponte di Perotto, onde impedire che si ricorra alla chiusura del transito che si presenta sempre più pericoloso.

Non sarebbe invece ora che le autorità competenti provvedessero a sollecitare la costruzione di un ponte stabile in muratura, ritenuto in questa zona non necessario, ma indispensabile ed urgente, dato che quello di Buttrio è da più di un anno chiuso al traffico, e quello di Perotto alla prima piena del Torre si aspetta solo di vedersi asportato dalle acque.

Così saremo costretti, per pas-chilogrammi, dimagrire per le gare nei paesi oltre il Torre adgnore significa diventare belli, ben nutriti dei ponti di Remanzacco: gli uomini diventeranno giovani, il Maio o di Versa che distano più digiuno non ha azione nociva sul 30 chilometri uno dall'altro.

Qualsiasi spesa, sostenuta per il riattare e sull'intestino. Il potere del riattare del suddetto ponte di Per-Magrogen si esplica attraverso le colte e litiganti, anche dal più oltre. Ricevendo il 10 la scia e profoni, inutile a più servire solo 94 le sei scatole anche sotto per qualche mese di vita; tantomeno, di francobolli spedisce, raccolto che il Comune di Pavia, mandando ovunque anche all'estero, Udine in questo ultimo, decennio Scrivere: Prof. Dott. P. RIVALLTA ha speso fior di quattrini per la Corso Magenta, 10 MILANO (D) stenere detto ponte, ed ora si tro-Telefono 85-559.

Da BAZZANO

CONFERENZA SINDACALE

Sabato scorso, nella Sala comunale, presenti autorità e un grande numero di piccoli proprietari e coloni, il dott. Vitali, Commissario Provinciale del Sindacato Coloni e proprietari, ha tenuto una riuscita conferenza su argomenti agrari.

Il conferenziere fu ascoltato con grande interesse ed applausito.

Da CORDOVADO

NELLA SOCIETÀ OPERAIA

Sabato sera, si tenne il Consiglio della Società. Presenziava il signor Presidente Marozzi Pietro ed il Segretario Volpatti e relativi consiglieri. Venne approvato il Bilancio al 31 dicembre 1929. Si è discusso inoltre sui Soci morali, i quali dovranno al più presto mettersi al corrente con le quote. Si è parlato di tenere un banchetto come di consuetudine. Di ciò la Presidenza ne riparerà nella prossima adunata dell'Assemblea che il giorno, l'ora, e la località, sarà fissata in settimana prossima.

Il Presidente chiuse la seduta augurandosi che alla grande schiera di soci se ne aggiungano ancora in modo che la vecchia Società ritrovi le sue

Salario marino e montano

dell'Associazione del Pubblico Impiego

L'Associazione del Pubblico Impiego comunica:

Sono istituiti anche per l'anno 1930 le Colonie Estive Marine e Montane.

Tutti i dipendenti da Enti Pubblici nostri organizzati possono domandare l'ammissione del loro figlio alla colonia, a tal fine debbono presentare regolare domanda a questo Ufficio Centrale, tenendo presente che:

- 1) le ammissioni sono limitate ai fanciulli dai 6 ai 12 anni;
- 2) gli aspiranti debbono essere riconosciuti bisognosi di cure climatiche, per gracile costituzione, deficienza di sviluppo, ecc. Sono esclusi dal beneficio coloro che risultino affetti da tubercolosi glandolare o chirurgica, da malattie della pelle, od oculari contagiose, da forme di debolezza psichica grave e neuropsichica, e quelli che convalescano da malattie infettive comuni, non avessero ancora trascorso — all'atto dell'ammissione — il periodo massimo del pericolo di contagio.

Nella domanda dovrà essere indicato il preciso indirizzo del richiedente, con l'esplicita dichiarazione che si considera l'Associazione esonerata, in caso di concessione del beneficio, da qualsiasi responsabilità per danni, malattie ed infortuni in cui il beneficiario possa malintenzionalmente incorrere, durante la sua permanenza in colonia.

All'istanza dovranno essere uniti i seguenti documenti:

- 1) atto di nascita dell'aspirante;
- 2) Certificato medico redatto in conformità dell'unità modulo — Certificato dell'Amministrazione della cui richiesta dipende, con il suo grado, la qualifica e lo stipendio mensile netto;
- 3) Stato di famiglia;
- 4) Parere del Segretario Provinciale sulla stato economico e morale del socio e sulla conseguente convenienza di concedergli il beneficio richiesto.

Gli impiegati di grado superiore al nono dovranno contribuire — almeno in parte — al mantenimento dei propri figli ammessi in colonia. Così pure un contributo (che sarà fissato in misura minima) dovrà essere versato dal socio i quali volessero far partecipare alla cura estiva i loro figli non assolutamente bisognosi di tale beneficio.

Come è ovvio, le somme eventualmente incassate permetteranno a questo Ufficio di procurare il vantaggio della cura gratuita ad un maggior numero di bambini appartenenti a famiglie di condizioni disperate.

Le domande dovranno essere rimesse al Segretario Provinciale in tempo utile, perché essi possano trasmetterle a questo Ufficio Centrale.

Nella Società Cattolica di M. S.

Nel consiglio della Società Cattolica di Mutuo Soccorso, si è adunato alla nomina delle cariche. Risultarono eletti: a Presidente il prof. cav. U. Selan; a Vice Presidente il sig. Primo Rossini; a Tesoriere il sig. P. Di Santolo; a Segretario il sig. G. Minisini; a Sindaci i signori G. Cella, dottor M. Volpato e G. Adami; a Prohivitori i signori A. Missio, F. Pilosio, A. Virgili; a Consiglieri i signori S. Bertoni, P. Canaglia, L. Comisio, G. Morale, E. Moretuzzi, M. U. Pagnutti, E. Romanin, P. Sacavino e A. Zugliani.

Al telegramma di devoluzione inviato dalla Società, in occasione della sua annuale assemblea a S. M. il Re, è pervenuta la seguente risposta:

«S. M. il Re vivamente ringrazia della cortese gradita manifestazione. — Gen. Asinari di Bernezzo».

Il Consiglio d'Amministrazione della benemerita Cassa di Risparmio di Udine ha deliberato a favore della Società un contributo straordinario di lire 300. La Società vivamente e pubblicamente ringrazia.

Per il censimento dell'agricoltura

Entro la corrente settimana il Consiglio dell'Economia ha indetto in vari centri della Provincia alcune riunioni di Podestà e Segretari comunali, allo scopo di facilitare le operazioni del censimento generale dell'agricoltura.

Alle riunioni assisteranno alcuni ispettori di censimento, i quali potranno fornire i necessari chiarimenti per la esatta compilazione dei vari moduli.

Per i seguenti Comuni l'adunanza avrà luogo oggi 12 corrente alle ore 9.30 presso il Consiglio Provinciale dell'Economia:

Attimis, Buttrio, Fagnola, Manzano, Povoletto, S. Giovanni al Natosio, Remanzacco, Basiliano, Le Sizzie, Camporotondo, Martignacco, Mereto di Tomba, Montebelluna, Pasian di S. Ruffino, Favia di Udine, Pozzuolo, Predamano, Resana del Friuli, Tavagnacco, Udine, Colloredo di Montebelluna, Tricesimo, Moruzzo.

Spettacoli d'oggi

CINE EDEN — «Il processo Bellamy».

CINE CROCHINI — Film sonoro «Silm Caricatore».

CINE MODERNO — «Koenigsmark». — Varietà.

DA GORIZIA

La salma di Baccich a Gorizia

Ieri mattina nel cimitero militare di Gorizia, ebbe luogo l'esumazione del resti gloriosi del volontario di guerra fiumano, tenente Ipparco Amadeo Baccich, nato a Fiume, nel 1890, morto in combattimento cruentissimo, a Quota 206, l'11 ottobre 1916. All'atto dell'esumazione assistevano l'on. Ili Baccich, fratello dell'eroico soldato, il comm. Ili Baccich, il fratello minore Ili Baccich e il dott. Basilio Marassi in rappresentanza del Comune di Fiume, venuti espressamente per trasportare in Patria i resti mortali dell'eroe. Erano pure presenti il col. Gino Olivieri, comandante l'Ufficio Curia Onoranze Salme dei Caduti in Guerra, il cap. Balestra, comandante la compagnia stessa, il capitano militare ten. Amleto Antonio, nonché il centurione Vittorio Graziani, presidente della Sezione Volontari di guerra di Gorizia.

Al cimitero militare di Gorizia, prestava servizio d'onore un picchetto militare, composto dai rappresentanti di tutte le armi al comando del ten. De Nicola. Prima che si intrinse l'atto dell'esumazione, il col. Olivieri, tenne un vibrante e sentito discorso, mettendo in rilievo il sacrificio compiuto dagli eroici volontari della guerra e della morte che, con tanta abnegazione e con tanta fede, coperchio e vollero sfidare il destino, combattendo, con ardore e con passione, senza precedenti nella storia nelle trincee insanguinate per la redenzione di queste terre, allora ancor soggette allo straniero.

Dopo il commosso discorso del colonnello Olivieri, i soldati iniziarono la demolizione della tomba in pietra e l'oscuramento della fossa. I resti mortali dell'eroico legionario della libertà furono pietosamente ricomposti, in una cassetta di zinco e trasportata a Gorizia.

Al Parco delle Rimembranze, ebbe luogo una cerimonia molto sentita e significativa; ai piedi dell'ara che ricorda il sacrificio compiuto dai volontari di guerra di Gorizia. Qui promosse brevi ma giuldarie parole Vittorio Graziani, presidente dei Volontari di Guerra.

Prima di prendere commiato i fratelli dell'Eroico Caduto, vollero abbracciare e baciare i volontari goriziani che con tanto amore e con tanto affetto seppero e vollero rendere più austera e solenne la cerimonia dell'esumazione di questo purissimo eroe del Carnaro.

L'Autore Tamburo, al "Littorio"

Dopo il clamoroso successo ottenuto dalla «Fetta romantica» — «Il Trovatore Antonio Tamburo» nel modernissimo Teatro del Littorio, di via Orzoni, prima d'iniziare un corso di rappresentazioni nei maggiori teatri del Friuli si è voluto dare occasione al pubblico goriziano di assistere sabato sera, 15 corrente, per l'ultima volta, a Gorizia ad una accurata esecuzione del lavoro teatrale, sulle scene del Teatro del Littorio, in via Perarona, dove lo spettacolo ridofa graziosamente per i teatri minori, dall'attore Augusto Darby direttore artistico della Fiodrammatica dell'Audax, sarà allestito e curato in tutti i suoi particolari, coi suggerimenti dettati dall'esperienza di due mesi di prove e di due buone esecuzioni in pubblico.

Il lavoro così presentato, siamo certi, sarà maggiormente gustato e gradito dal nostro pubblico. In tal modo il successo non mancherà di soddisfare gli sforzi dei bravi artisti e autori della «fetta» romantica.

Bollettino Giornaliero

del R. Osservatorio Meteorologico di Udine Martedì 11 marzo 1930

Pressione a 0°	ora 8	ora 14	ora 19
Pressione al mare	741.67	739.92	738.23
Temperatura	75.2	75.6	74.5
Umidità (0-100)	75	75	75
Vento (direzione)	SE	SE	SE
Velocità (0-10)	10	10	10
Stato del tempo	piov.	piov.	piov.

Nelle ultime 24 ore:

Temperatura massima: 7,8
Temperatura minima: 6,4
Acqua caduta: mm. 27,2

Previsioni per le prossime 24 ore:

Venti deboli da Nord; cielo coperto; pioggia; temperatura normale.

Previsioni del tempo per oggi

ROMA, 11. — Situazione barica: la bassa pressione nordica; spostata alquanto verso sud approssimando l'Italia con un minimo sull'Italia centrale.

Probabilità: venti forti tra sud e libeccio; aria tutto il versante tirrenico con cielo nuvoloso e piogge abbondanti specialmente sul medio e sulla Sardegna, moderati meridionali sul rimanente d'Italia con cielo generalmente coperto. Temperatura in lieve diminuzione; mare fortemente agitato, specie alto e medio Tirreno; mosso il rimanente.

Bollettino Commerciale

Quotazione cereali

Abbiamo da Milano:

La Sezione Cereali della Borsa Merce comunica le quotazioni ufficiali odierne:

Frumento: scarso numero di affari; andamento calmo. Apertura: marzo 130,15; maggio 132,25; luglio 121,20. Chiusura: contante 1,30 e 15; marzo 130,35; maggio 132,25; luglio 121,05.

Grano: poco; largamente trattato e prezzi in ulteriore lieve ribasso. Apertura: marzo 54,50; maggio 55,25; luglio 55,35. Chiusura: marzo 55,50; maggio 55,30; luglio 55,10.

Riso: apertura: marzo 114,65; maggio 119,65; luglio 122,60. Chiusura: contante 113,65; marzo 113,75; maggio 118,75; luglio 121,80.

Risone: apertura: marzo 79,35; maggio 81; luglio 83,60. Chiusura: marzo 79,65; maggio 81,15 e luglio 83.

CAMBI

TRIESTE-MILANO

TITOLO	11	11
Rend. 3,50 %	67,20	67,25
Consol. 5 %	79,95	79,95
Prestit. Littor.	79,95	79,95
Obbl. Venezia	74,20	
Francia	74,75	74,72
Swizzera	369,75	369,65
Londra	92,84	92,85
New York	19,07	19,09
Berlino	454,75	454,85
Vienna	269,25	269,25
Romania	11,32	11,35
Belgio	256,25	256,15
Spagna	235,25	235,25
Praga	56,62	56,61
Ungheria	334,25	334,25
Albania	365,25	365,25
Grecia	33,75	33,75
Yugoslavia	24,80	24,75

PIERO PEDRAZZA - direttore

U. D'ANGELO - redattore capo responsabile

Moilegio auto

514 FIAT

a L. 1 al Km.

GARAGE VANZETTO - Tel. 120

SERVIZIO NOTTURNO

MALATTIE POLMONARI

E MEDICINA GENERALE

Dr. CERRETTI

GABINETTO RADIOLOGICO

Visite tutti i giorni

UDINE - Via del Sale, 16 - UDINE

Nelle forme di

ASTENIA NERVOSA DI ESAURIMENTO NELLE CONVALESCENZE

erimedio sicuro il Fosfo Stricno Peptone

DEL LUPO

per l'azione nervina e riparatrice insuperabile

Un flacone L. 10. — Franco nel Regno contro Cartoline vaglia anticipata L. 15.50. — Quattro flaconi nel Regno contro Cartoline vaglia anticipata L. 47.50. — Farmacia Malfasszi, via Meravigli 1, Milano e in tutte le migliori Farmacie.

Concessa: Soc. An. A. MANZONI e C. - Milano - Roma - Genova

Elisir CANOMILLA

Antinervoso - Calmante - Digestivo
Efficacissimo nelle difficoltà digestive, disturbi nervosi, coliche, dolori di testa, sofferenza di gravidanza e nell'insonnia.

Preparata Farmacia VALCAMONICA & INTROZZI, Milano

VALDA

CORAZZATEVI I CORAZZATE

la vostra GOLA, i vostri BRONCHI, i vostri POLMONI

difendendoli e preservandoli

coll'antiseptico volatile delle

PASTIGLIE VALDA

contro i pericoli del FREDDO, dell'UMIDITA' delle POLVERI, dei MICROBI

PER CURARE EFFICACEMENTE

Raffreddori, Mili di Gola, Bronchiti, Influenze, ecc.

PRENDETE LE

PASTIGLIE VALDA

rimedio respirabile antiseptico

Ma bisogna AVER BEN CURA DI USARE

Le Vere Pastiglie VALDA

vendute unicamente in SCATOLE portanti il nome VALDA

AUTOMOBILISTI!

ALLA

CASA dell'AUTO - Udine

Tel. 5, 62

AVETE UN'AMPIA AUTORIMESSA CHIUSA

Servizio giorno e notte per rifornimenti - Auto usate di tutti i tipi e marche.

Via di Mezzo 1

11 APPENDICE DEL "GIORNALE DEL FRIULI"

Romanzo d'avventura

I LEONI DEL SUD

di Alessandro Cassone

La foresta era vicina, la grande foresta che precede di qualche centinaio di yards il maestoso corso del Limpopo con tutti i suoi affluenti; e nella sera vibravano forti le voci delle belve e degli uccelli e dalle scimmie che in mezzo alla fitta ramaglia non si davano pace.

Ecco, ancora pochi chilometri mister Lyonel, e guaderemo il fiume — disse Theunis che si era portato all'altezza della serpa, mentre il carro s'indovrava, al passo, in seno alla complicata massa di «boscheveld», di «rhenoster» e di «wait-b-bit», il rovo che è stato battezzato comicamente rapetta un po'. — Flegate a sinistra... così, mister... Aspettate vi prego.

E il giovane Ver Meer van Rusten chiamò Burt.

Avanti prode cacciatore, vuol fare il battistrada? Punte dritto dritto sul guado che conduce al-

Kuana, due razze che si intendono, e come i di rapine e di devastazioni... Non abbiate paura; mistress... Qui si può dire che siamo al sicuro.

Quasi a corroborare le sue parole, una voce imperiosa chiese, a cento metri di distanza:

— Chi va là?

Lyonel tirò a sé le redini, fermando il carro, e Burt si alzò sulle staffe per gridare:

— Amici! Theunis Ver Meer van Rusten e i suoi compagni!

— Avanti, Theunis! Ti aspetta: vamo! — gridò la voce nasosta: «Il giovane amico di Lyonel spronò il cavallo».

— Kooos, sei tu? Quali notizie?

Un uomo gli era uscito incontro, togliendosi da una macchia di «boscheveld», e come egli si alzò la sua altezza, lo accolse fra le braccia.

— Fratello mio, ci hai fatti stare in pena... lasciarti senza notizie per una ventina di giorni, con la dichiarazione di guerra che poneva come una scure su le nostre teste!

— Ero nel deserto, Kooos, fra Beaulouana Magalomoni, dove la caccia agli elefanti... Ma dimmi: quali notizie?

— La guerra è stata dichiarata.

— Ma ne ha avvertito Christina?

van Aard potto ore or sono...

— Tu hai visto van Aard?

— Sì, Kooos, aspettava il «veld-cornet», Fromeman, per sapere le decisioni del Governo.

— La guerra è cominciata alla cinque di oggi, Theunis.

Un breve silenzio concentrò i due fratelli in tristi pensieri. Li scosse la voce di Hendrik:

— Ebbene, egregi signori, Ver Meer van Rusten, che si fa?

— Sei tu, Hendrik? — domandò Kooos accorrendo incontro al giovane «farmer», «Salute a te, ardi co».

— Theunis diede un ordine:

— Avanti a destra... Tu Hendrik, conosci i sentieri... Guida la marcia.

— Ma, improvvisamente, un dubbio gli balenò nel capo:

— Ebbene, mister Lyonel, quale è la tua decisione? Volette restare in territorio inglese o volete varcare il confine ed entrare nella libera terra della repubblica del Transvaal? Siete padrone di fare quello che volete.

Lo scozzese rispose con voce ferma:

— Se voi mi accettate, vengo con voi amico!

— Theunis sorrise e disse:

— Venite... la casa di mio padre vi ospiterà come un figlio... venite.

— Ma ne ha avvertito Christina?

spinse il cavallo nel fiume. La be-

stia annusò l'acqua, bevve, poi indistreggiò spaventata da qualche riflesso abbagliante; ma infine sotto la robusta mano del suo cavaliere, s'inoltrò di buon passo.

Dietro, il carro imitò l'esempio del giovanotto, e calò nell'acqua, fiancheggiato da Hendrik, da Burt e da Kooos che era montato in sella a un vigoroso morllo condotto da Jan.

Percorsi cento metri, Theunis fermò il cavallo e chiese al fratello:

— La guardia è bene organizzata?

— Benissimo... Oltre Jan ed i suoi due figli, esiste un altro posto, più a ovest, tenuto dagli uomini della «farm»... Potsehef.

— Ogni sorpresa inglese è da questa parte impossibile?

— Impossibile! — affermò risolutamente Kooos.

— Sta bene... Fratello noi siamo troppo vicini al confine... Il Limpopo è una magnifica difesa, ma tutte le difese si valicano.

— Non temere, Theunis: noi per la patria. Guai se dal Bechuanaland gli inglesi potessero invaderci!

Rassicurato, l'amico di Lyonel, si portò in testa alla colonna, battendo la strada. L'acqua giungeva al petto dei cavalli e non aveva più

violenza che il guado era posto al disotto di una doppia corona di rupi che rompevano la forza dell'abbondante massa che il fiume portava verso Seasia.

Lenta, lenta, la carovana s' inoltrava, sotto la guida di Theunis che conosceva perfettamente il guado, e che indicava a Lyonel lo itinerario preciso:

— Appoggiate a destra... così... ora deviate sulla sinistra... attento, qui c'è un sasso... evitate... così... Benone!

E alla fine, l'acqua cominciò a decrescere, già dal petto del cavallo al ventre, poi giù per le gambe, ai ginocchi, ai garretti e la colonna mise piede su la riva destra dove erano accorsi ad attenderla nove o dieci uomini, ai quali già Theunis aveva gridato:

— Siamo noi... Salve!

Hendrik riprese la testa, i nove o dieci uomini salutarono rumorosamente, e il carro, trainato di trotto sopra una strada ben tracciata, fra cedri e zanie gigantesche giunse sopra una spianata in fondo alla quale sorgeva una ricca costruzione in muratura.

— La «farm» di mio padre — proclamò solennemente Theunis — che voi potete considerare come casa vostra. Avanti.

(Continua).

E' dovere dei Fascisti abbonarsi al

Giornale del Friuli

unico quotidiano del Friuli riconosciuto dalla

Direzione del Partito Nazionale Fascista

A TUTTI gli abbonati la Federazione Provinciale Fascista regala una magnifica fotografia del Duce.